

## **Riktlinjer för fördelning av publiceringsincitament och forskningsanslag baserat på publicering av konstnärlig forskning och konstnärliga arbeten inom musik**

### **1 Allmänt**

Fördelning av publiceringsincitament och forskningsanslag ska vid Högskolan i Skövde (Högskolan) baseras på poäng som tilldelas institutionerna utifrån publikationernas och de konstnärliga arbetenas typ och nivå på publiceringskanal. Dessa riktlinjer beskriver Högskolans modell för fördelning av publiceringsincitament och forskningsanslag baserat på publicering av konstnärlig forskning och konstnärliga arbeten inom musik. Högskolans modell för vetenskaplig publicering beskrivs i särskilda Riktlinjer för fördelning av publiceringsincitament och forskningsanslag baserat på vetenskaplig publicering (dnr HS 2014/389).

Bakgrund till införandet av denna modell ges i rapporten Kvalitetskriterier för vetenskaplig publicering vid Högskolan i Skövde (dnr HS 2014/389). Rapporten har utformats av en arbetsgrupp som utsetts av fakultetsnämnden vid Högskolan.

*Konstnärliga forskningspublikationer och konstnärliga arbeten inom musik*  
Konstnärlig produktion och redovisningen av dess resultat sker i olika former. Inom konstnärlig forskning redovisas resultat på samma sätt som inom andra vetenskapliga områden.

Konstnärliga arbeten kan redovisas på många olika sätt och i många olika kanaler. Ett system för bedömning av dessa kanalers kvalitet och kollegiala granskning behövs. Detta system beskrivs i avsnitt 3 nedan.

Utförligare bakgrund och definition av begreppen konstnärliga forskningspublikationer och konstnärliga arbeten inom musik återfinns i rapporten Registrering av resultat – forskning och konstnärligt arbete i musik (dnr 2017/231).

### **2 Konstnärliga forskningspublikationer inom musik**

*Konstnärliga forskningspublikationer*

Inom konstnärlig forskning redovisas resultat på samma sätt som inom andra vetenskapliga områden. Publikationsformerna kan vara vetenskapliga artiklar, konferensrapporter, böcker etc. För konstnärliga forskningspublikationer kan samma bedömningsgrunder användas som för andra forskningsområden, det vill säga den

modell som beskrivs i riktlinjer för fördelning av publiceringsincitament och forskningsanslag baserat på vetenskaplig publicering (dnr HS 2014/389). Dock saknas en av de ledande kanalerna inom konstnärlig forskning på de nordiska listorna, vilka används i modellen för vetenskaplig publicering. Därför har en lokalt producerad tilläggslista skapats (se bilaga 1). Den lokala tilläggslistan kan komma att förändras utifrån uppdateringar på de nordiska listorna.

#### *Poängsättning av konstnärliga forskningspublikationer*

<i>Typ av publikation</i>	<i>Antal poäng för publiceringskanal, nivå ett</i>	<i>Antal poäng för publiceringskanal, nivå två</i>
Artikel i tidskrift eller serie (ISSN)	1	3
Kapitel i bok (ISBN)	0,7	1,4
Bok (ISBN)	5	8

### **3 Konstnärliga arbeten inom musik**

Konstnärliga arbeten ska ha en skriftlig reflektion och/eller en beskrivning – en kontextualisering av det konstnärliga arbetet. Detta skiljer det från ett konstnärligt verk.

Beskrivningen av det konstnärliga arbetet är särskilt viktig i och med att upphovsrättsligt skyddat material inte alltid kan tillgängliggöras i sin helhet. Den skriftliga delen blir därmed viktig för att fastställa att det rör sig om ett konstnärligt arbete.

#### *Bedömningsgrunder för konstnärliga arbeten*

Två olika bedömningsgrunder används vid Högskolan för att avgöra vilka produktioner som faller inom området konstnärliga arbeten. För att produktionen ska ses som ett konstnärligt arbete ska en av följande två bedömningsgrunder vara uppfyllt:

1. Arbetet ska ha framförts med stöd från en statlig institution eller kollegialt utvärderade kanaler (se bilaga 2 för vilka kanaler som är godkända). Dessa arbeten har genomgått en bedömning och kan därför betraktas som kollegialt granskade.
2. Konstnärliga arbeten som framförs i andra sammanhang ska bedömas av en granskningsgrupp enligt nedanstående kriterier.

### *Kriterier för bedömning av konstnärliga arbeten*

Dessa kriterier ska användas vid bedömning av konstnärliga arbeten som inte framförts med stöd från en statlig institution eller kollegialt utvärderad kanal. Hur många av kriterierna som är uppfyllda påverkar poängsättningen av det konstnärliga arbetet vid fördelning av publiceringsincitament och forskningsanslag.

#### Ett konstnärligt arbete

- är originellt och bidrar med ny kunskap inom fältet och visar prov på konstnärlig analys och syntes samt kritisk granskning.
- innehåller en implicit eller explicit definierad frågeställning (problemformulering), som blir systematiskt undersökt, utvecklad eller utforskad, alternativt om detta inte är relevant om det inverkar på resultatet.
- kan bidra till kunskapsutvecklingen i relation till befintliga arbeten inom det område arbetet ansluter sig till.
- är kontextualiserat på ett för arbetet meningsfullt sätt och denna kontext är refererad till konstnärligt, socialt och/eller teoretiskt, alternativt om detta inte är relevant om avsaknaden av kontextualisering inverkar på resultatet.
- använder eller utvecklar relevanta metoder, alternativt om detta inte är relevant om det inverkar på resultatet.

### *Granskningsgrupp för bedömning av konstnärliga arbeten*

En granskningsgrupp med minst tre personer ska sättas samman vid bedömning av konstnärliga arbeten. Gruppen ska sättas samman av forskare från olika lärosäten.

Gruppens ledamöter ska uppfylla följande behörighetskrav:

Disputerad inom musikaliskt forskningsämne med erfarenhet av forskningsarbete efter disputation och med aktiv konstnärlig praktik.

### *Poängsättning av konstnärliga arbeten*

Konstnärligt arbete uppfört med stöd från statlig institution eller kollegialt utvärderad kanal (se bilaga 2 för godkända kanaler)	3
Konstnärligt arbete, granskat av granskningsgrupp och som uppfyller 5 granskningskriterier	3
Konstnärligt arbete, granskat av granskningsgrupp och som uppfyller 3 granskningskriterier	1

## **Lokal tilläggslista för publicering av konstnärliga forskningspublikationer**

Nedanstående titel för publicering av konstnärliga forskningspublikationer ingår inte i någon av de nordiska listorna. Titeln är kollegialt granskad och poängsätts som nivå 1 vid fördelning av publiceringsincitament och forskningsanslag.

*Parse journal. Göteborg: University of Gothenburg; 2015-. ISSN 2002-0953*

## **Statliga institutioner och kollegialt utvärderade kanaler**

Ett projekt bedöms vara ett konstnärligt arbete om det har uppförts med stöd från någon av följande statliga institutioner och kollegialt utvärderade kanaler:

Konstnärsnämnden inklusive Kulturbryggan, Musikverket och Kulturrådet

Alla skivutgivningar med fonogramstöd från Kulturrådet

Alla arrangörer med stöd direkt av Kulturdepartementet

Fria arrangörer med stöd av Kulturrådet, eller via paraplyorganisationer med stöd av Kulturrådet

Kungliga Musikaliska Akademien

Konserter som spelas in och sänds av SR eller SVT

Internationella produktioner (turnéer) med mer än ett framförande

Konserter och produktioner på internationella festivaler i Sverige och utlandet

Konserter och produktioner där urvalet har varit jurygranskat deltagande.