



Uppföljningsrapport från sexårsuppföljning av ämnet musik

Rapporten har fastställts av fakultetsnämnden 2022-04-27.

Dnr HS 2021/429

Innehållsförteckning

1	Sammanfattning	3
1.1	Granskningens resultat.....	3
1.2	Styrkor och utvecklingsområden.....	3
1.3	Översikt över bedömningsområden och omdömen.....	3
2	Inledning.....	4
2.1	Avgränsningar	4
2.2	Metod och genomförande.....	4
3	Bedömning relaterat till ämnet som helhet.....	5
3.1	Bedömningsområde 1: Relevans och relation till institutionens och Högskolans utbildning	5
3.2	Bedömningsområde 2: Definition och klassificering	5
3.3	Bedömningsområde 3: Kvalitetsarbete	6
3.4	Bedömningsområde 4: Lärarkapacitet och lärarkompetens	8
3.5	Bedömningsområde 5: Kurskvalitet i utvalda kurser	9

1 Sammanfattning

1.1 Granskningens resultat

I denna rapport lämnas en redogörelse för sexårsuppföljningen av ämnet musik, vid Institutionen för informationsteknologi.

Samlat omdöme: tillfredsställande.

Fakultetsnämndens samlade bedömning är att ämnet håller god kvalitet. Inga utvecklingsområden som riskerar att påverka utbildningens kvalitet har identifierats.

1.2 Styrkor och utvecklingsområden

Fakultetsnämnden anser att ämnet musik utgör en begränsad men viktig del av helheten i dataspelsutbildningen vid Högskolan i Skövde (Högskolan). Ämnesdefinition och ämnesklassificering är också relevant.

Institutionen har visat att kvalitetsarbetet genomförs strukturerat både på institutionsnivå och i ämnets lärarlag. Den har också visat att lärarnas vetenskapliga och konstnärliga nivå är hög, samt att antalet anställda står i proportion till undervisningen inom ämnet. Lärarnas pedagogiska meritering kan dock stärkas.

Granskade kurser håller genomgående god kvalitet.

1.3 Översikt över bedömningsområden och omdömen

1.3.1 Bedömning relaterat till ämnet

Bedömningsområde	Omdöme
Relevans och relation till institutionens och Högskolans utbildning	Tillfredsställande
Definition och klassificering	Tillfredsställande
Kvalitetsarbete	Tillfredsställande
Lärarkapacitet och lärarkompetens	Tillfredsställande
Kurskvalitet i utvalda kurser	Tillfredsställande

2 Inledning

2.1 Avgränsningar

Ämnet musik är ett resursämne, dvs. ett ämne där möjlighet finns till studier på grundläggande nivå (fördjupningsnivåerna G1N och G1F). Det finns därför inga utbildningsprogram som leder till en examen i ämnet.

2.2 Metod och genomförande

Uppföljningen har genomförts 2021–2022 av fakultetsnämndens dekaner, lärarledamöter¹ och studentkårsrepresentanter², med stöd av fakultetsnämndens utredare. Uppföljningen gjordes i enlighet med ”Riktlinjer för sexårsuppföljning av ämne och relaterade utbildningsprogram inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå” och utgör en del av Högskolans kvalitetssystem.

Den företrädare för utbildningen som deltagit i arbetet att skriva självvärdering är främst ämnesansvarig lärare.

Resultatet av uppföljningen ska utgöra underlag för institutionens fortsatta utveckling av ämnet.

¹ De lärarledamöter som är anställda i något av de ämnen som följs upp deltar inte i nämndens analysarbete.

² Doktorander verksamma inom något av de ämnen som följs upp deltar inte i nämndens analysarbete.

3 **Bedömning relaterat till ämnet som helhet**

Uppföljningen av ämnet baseras på institutionens självvärdering för ämnet (inklusive bilagor) samt det som framkommit i samband med de intervjuer som genomförts med studenter, lärare och ledning vid institutionen. I de fall ytterligare underlag granskats framgår det under respektive bedömningsområde.

3.1 **Bedömningsområde 1: Relevans och relation till institutionens och Högskolans utbildning**

Omdöme: tillfredsställande

Motivering

Ämnet musik utgör en begränsad men viktig del av helheten i dataspelsutbildningen vid Högskolan.

3.1.1 **Bedömningsgrund 1**

Det finns nytta och behov av ämnet, relaterat till institutionens och Högskolans utbildningsutbud.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Av självvärderingen framgår att ämnet utgör en relativt begränsad, men ändå viktig del av helheten i konceptet för dataspelsutbildningen vid Högskolan, specifikt för programmet Dataspelsutveckling – musik 180 hp. De kurser som ges inom ämnet ger studenterna en musikalisk bas, både teoretiskt och praktiskt.

3.2 **Bedömningsområde 2: Definition och klassificering**

Omdöme: tillfredsställande

Motivering

Ämnesdefinitionen är kortfattad och preciserar ämnets kärna. Ämnesklassificeringen är relevant för ämnet.

3.2.1 Bedömningsgrund 1

Ämnesdefinitionen är kortfattad och preciserar ämnets kärna. Eventuell lokal profilering för ämnet vid Högskolan i Skövde framgår av definitionen.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Ämnesdefinitionen³ är kortfattad och preciserar ämnets kärna, men saknar idag lokal profilering. Av självvärderingen framgår att musik i en spelkontext har speciella förutsättningar. Fakultetsnämnden rekommenderar institutionen att se över hur ämnet är tänkt att utvecklas framåt och ta ställning till om ämnesdefinitionen bör revideras för att tydligare spegla ämnets lokala profil kopplat till spelmiljön.

3.2.2 Bedömningsgrund 2

Ämnet har en adekvat klassificering i utbildningsområde samt i nationell huvudområdesgrupp och ämnesgrupp.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Ämnet musik är klassificerat i utbildningsområde musik/teknik. Ämnet är klassificerat i ämnesgrupp musik (MU1). Båda anses relevanta för ämnet.

3.3 Bedömningsområde 3: Kvalitetsarbete

Omdöme: tillfredsställande

Motivering

Ett strukturerat kvalitetsarbete genomförs på institutionsnivå genom breddad dialog i olika sammanhang och fora, med syfte att utveckla och säkra kvalitet i institutionens kurser och program.

Kvalitetsarbete sker kontinuerligt i ämnets lärarlag.

³ ”Ämnet musik definieras som studiet av musik ur ett teoretiskt, praktiskt, gestaltande, tekniskt och branschmässigt perspektiv.”

3.3.1 Bedömningsgrund 1

Ett systematiskt kvalitetsarbete bedrivs för att säkra och utveckla ämnets kvalitet.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kvalitetsarbetet avseende kurser genomförs kontinuerligt enligt Högskolans riktlinjer och processer i dialog mellan ämnesansvarig lärare för musik, övriga ämnesansvariga på institutionen, kursansvariga, programansvariga, studentrepresentanter och studenter i olika sammanhang och fora. I dessa sammanhang diskuteras utvärderingar, behov av utveckling av kurser och program samt genomförs förändringar som påverkar ämnet musik.

Lärarna inom musikämnet ingår i ett lärarlag som gemensamt kvalitetssäkrar och samordnar kurser inom Dataspelsutveckling – musik 180 hp. I ämnesgrupp och lärarlag granskas kursernas innehåll, progression, genomförande och resultat och kvalitetsfrågor diskuteras vid regelbundna möten. En diskussion som fokuseras i arbetet med kvalitet avseende kurs och programuppföljningar är hur studenternas deltagande och svarsfrekvens på kursvärderingar kan ökas. Andra former av utvärderingar uppmuntras av institutionsledningen och muntliga utvärderingar genomförs i samband med utbildningsmoment/föreläsningar. Vidare sker kontinuerlig dialog om kursvärderingar och sammanfattande omdömen.

Centralt för kvalitetssäkring av kurs- och utbildningsplaner är utbildningskommittén för informationsteknologi. Här sker diskussioner som ger underlag för fortsatta diskussioner i grundutbildningsrådet (GUR) avseende utbildningsprogram inom ämnet informationsteknologi samt huvudområdet medier, estetik och berättande. Exempel på detta är frågor relaterade till betyg till utbytesstudenter vid examination samt kvalitetsarbete vid utveckling, revidering och avveckling av kurs. I självvärderingen beskrivs att vid institutionsgemensamma personaldagar har centrala begrepp med koppling till kvalitet i utbildning fokuserat på exempelvis jämställdhet samt Högskolans tema – digitalisering för hållbar utveckling.

3.4 Bedömningsområde 4: Lärarkapacitet och lärarkompetens

Uppföljningen av lärarkapacitet och lärarkompetens bygger (utöver självvärderingen för ämnet) på den översikt HR-avdelningen och institutionen sammanställt i tabellform.

Omdöme: tillfredsställande

Motivering

Den vetenskapliga/konstnärliga nivån inom musik ligger över vad som förväntas av ett resursämne och den musikaliska kompetensen spänner över ett brett fält. Antalet anställda står i proportion till den undervisning som ges inom ämnet.

Fakultetsnämnden rekommenderar att institutionen arbetar vidare med att stärka lärarnas pedagogiska meritering. Underlagen visar att tre av fyra lärare i dagsläget saknar 15 hp högskolepedagogik. I ämnet saknas meriterad eller excellent lärare.

3.4.1 Bedömningsgrund 1

Antalet lärare och deras sammantagna kompetens är adekvat och står i proportion till den utbildning och forskningsanknytning av utbildning som ska genomföras inom ämnet (huvudområdet eller resursämnet). Normalt ska alla lärare vara anställda vid Högskolan och merparten bör vara tillsvidareanställda.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

I ämnet musik finns idag fyra lärare anställda; en professor, två lektorer och en adjunkt. Ämnet uppvisar därmed hög vetenskaplig/konstnärlig nivå för ett resursämne. Alla fyra är heltidsanställda vid Högskolan. Medarbetarna har tillsammans en musikalisk utbildningskompetens som spänner över ett brett fält.

En av de anställda är delvis tjänstledig under 2021. Om denna tjänstledighet kvarstår kan inte utläsas i det inlämnade underlaget.

Lärarna undervisar i musikkurser som ges inom utbildningsprogrammen Ljud och Musik. Av självvärderingen framgår att undervisningen på kursnivå sker i samarbete mellan minst två lärare.

3.4.2 Bedömningsgrund 2

Det finns utrymme och förutsättningar för lärares kompetensutveckling (vetenskapligt/ämnesmässigt och pedagogiskt), både individuellt och för ämnesgruppen som helhet.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Att döma av självvärderingen har lärarna utrymme för och förutsättningar att använda sin kompetensutvecklingstid som avsett. Goda exempel ges på såväl praktiskt/konstnärligt utövande som forskning och nätverkssamarbeten.

Som tidigare sagts saknar tre av fyra lärare dock 15 hp högskolepedagogik. I ämnesgruppen saknas också meriterad eller excellent lärare. Fakultetsnämnden rekommenderar därför institutionen att uppmuntra formell pedagogisk meritering. Två av de anställda har musiklärarutbildning. Huruvida denna utbildning i sig borgar för en god handledningsförmåga kan inte utläsas av självvärderingen.

3.5 Bedömningsområde 5: Kurskvalitet i utvalda kurser

För granskningen av kurskvalitet granskas utöver självvärderingen även kursplan och studieanvisningar med tillhörande betygskriterier. Följande två kurser som ges inom ämnet musik har granskats:

Kurs 1: Musikteori/komposition 1 G1N 7,5 hp (MU216G)

Kurs 2: Musik/Teori och praktik II G1F, 15 hp (MU322G)

Omdöme⁴: tillfredsställande

Motivering

De granskade kurserna håller genomgående god kvalitet, med ett innehåll som är relevant för ämnesdefinitionen och som vilar på vetenskaplig och konstnärlig grund. Kursmålen motsvarar vad som förväntas vad gäller omfattning, innehåll och fördjupningsnivå för respektive kurs. Undervisnings- och examinationsformer, samt kursernas upplägg med teoretiska och praktiska moment, är ändamålsenliga.

⁴ Omdömet vägs samman av de två granskade kurserna.

3.5.1 Bedömningsgrund 1 – MU216G

Kursens innehåll är relevant i relation till definitionen för det ämne kursen tillhör.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursen behandlar på ett grundläggande sätt kunskap i ämnet musik och musikens funktion ur ett traditionellt musikteoretiskt perspektiv. Kursen innehåller även grundläggande studier i musikaliska termer och begrepp. Utöver teoretiska studier innehåller kursen även praktisk tillämpning i form av en musikalisk komposition för en spelrelaterad produktion.

3.5.2 Bedömningsgrund 2 – MU216G

Innehållet i kursen ska vila på vetenskaplig grund eller konstnärlig grund samt på beprövad erfarenhet.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursens innehåll är baserat på etablerade och välkända fundamentala teorier, principer och tekniker inom området, och innehållet vilar på framförallt beprövad erfarenhet och en konstnärlig grund.

3.5.3 Bedömningsgrund 3 – MU216G

Förkunskapskraven ska motsvara kraven för utbildning på grundnivå respektive avancerad nivå.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls

Motivering

Kursen har grundläggande behörighet (eller motsvarande kunskaper) som förkunskapskrav, vilket motsvarar vad som förväntas för en kurs på G1N-nivå.

3.5.4 Bedömningsgrund 4 – MU216G

Kursmålen ska motsvara kraven för utbildning på grundnivå respektive avancerad nivå.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursens mål inkluderar att studenten ska kunna identifiera, analysera och redovisa enklare musiks funktion enligt traditionell musikteori och harmonilära. Vidare att inom givna ramar på en grundläggande nivå kunna planera, komponera och producera egen musik. Dessutom ska studenten kunna tillämpa, reflektera över och med enklare musikalisk notation och musikaliska begrepp redogöra för processen i en musikproduktion. Studenten skall även kunna tillämpa analog och digital teknik för inspelning av musik. Vidare ska studenterna skriftligt kunna reflektera över och redogöra för sitt arbete i en spelrelaterad produktion, baserat på musikteori och inspelningsteknik.

Kursmålen motsvarar vad som förväntas av en G1N-kurs vad gäller omfattning, innehåll och fördjupningsnivå.

3.5.5 Bedömningsgrund 5 – MU216G

Undervisningsformer, kurslitteratur och annat undervisningsmaterial, examinationsformer och betygskriterier ska vara adekvata i förhållande till kursmål.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Undervisningen i kursen består av föreläsningar, seminarier och workshops. Innehållet i undervisningen baseras till stor del på två läroböcker inom området, vilka har en tydlig koppling till kursens mål. Kursen bedöms med betygen VG/G/U. Examination sker genom individuella inlämningsuppgifter och redovisningar, gruppuppgifter samt salstentamen. Kursens examinationsmoment är tydliga och utvärderar studenternas kunskaper på ett adekvat och lämpligt sätt. Betygskriterierna är tydliga.

3.5.6 Bedömningsgrund 6 – MU216G

Kursen ska sammantaget anordnas på ett sätt som ger studenten goda förutsättningar att nå kursmålen.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursen definierar relevanta mål och baseras på såväl teoretiska som praktiska moment som på ett tydligt sätt kopplar till målen och ger studenterna goda förutsättningar att uppnå dem. Studenterna examineras genom en kombination av olika examinationsformer som är väl anpassade till kursens innehåll och mål. Kursvärdering påvisar att studenterna överlag är nöjda eller mycket nöjda med kursens genomförande.

3.5.7 Bedömningsgrund 1 – MU322G

Kursens innehåll är relevant i relation till definitionen för det ämne kursen tillhör.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursen behandlar musikhistorisk teori och teoretiska grunder för arrangeringstekniker och kompositionstekniker inom musik. Kursen innehåller praktik kopplade till de teoretiska momenten där studenterna använder den teoretiska grunden för att komponera och arrangera musik för en given ensemble. Kursen behandlar också olika perspektiv och roller vad gäller den musikaliska professionen.

3.5.8 Bedömningsgrund 2 – MU322G

Innehållet i kursen ska vila på vetenskaplig grund eller konstnärlig grund samt på beprövad erfarenhet.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursen behandlar musikteori baserad på vedertagen vetenskap och beprövad erfarenhet inom ämnet musik. Kursen innehåller även praktiska moment som vilar på konstnärlig grund och beprövad erfarenhet.

3.5.9 Bedömningsgrund 3 – MU322G

Förkunskapskraven ska motsvara kraven för utbildning på grundnivå respektive avancerad nivå.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursen har som förkunskapskrav MU353G – Musik/teori och praktik I G1F (eller motsvarande kunskaper), vilket är adekvat och tillsynes ett lämpligt förkunskapskrav givet den aktuella kursens innehåll och nivå.

3.5.10 Bedömningsgrund 4 – MU322G

Kursmålen ska motsvara kraven för utbildning på grundnivå respektive avancerad nivå.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursmålen inkluderar att studenten ska kunna identifiera, värdera och praktiskt tillämpa musikalisk terminologi. Vidare att studenten självständigt ska kunna urskilja, formulera och lösa olika musikrelaterade uppgifter samt självständigt kunna urskilja, formulera och tillämpa olika arbetsmoment och byggstenar för komposition av musik. Studenten ska även inom en given ram kunna komponera musik för spel och rörliga bilder, samt kunna arrangera och presentera sin produktion för en extern ensemble. Slutligen inkluderar kursmålen muntlig och skriftlig redovisning med krav på reflekterande motivering.

Kursmålen motsvarar vad som förväntas av en G1F-kurs på 15 hp vad gäller omfattning, innehåll och fördjupningsnivå.

3.5.11 Bedömningsgrund 5 – MU322G

Undervisningsformer, kurslitteratur och annat undervisningsmaterial, examinationsformer och betygskriterier ska vara adekvata i förhållande till kursmål.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Undervisningen består av föreläsningar, handledning, laborationer, lektioner, redovisningar och seminarier med gruppdiskussioner. Kursens undervisning är uppdelad i teoretiska och praktiska moment som kopplar till kursens olika mål, där de teoretiska momenten lägger grunden för de praktiska momenten. I de praktiska momenten får studenten tillämpa sina kunskaper i möte med en extern grupp och öva sig i olika musikaliska roller, vilket ger studenten god verklighetsförankring. Kursen bedöms med VG/G/U och examinationsmoment inkluderar salstentamen, inlämningsuppgifter, egen produktion samt rapport. Kursens examinationsmoment är ändamålsenliga och betygskriterierna är väl formulerade.

3.5.12 Bedömningsgrund 6 – MU322G

Kursen ska sammantaget anordnas på ett sätt som ger studenten goda förutsättningar att nå kursmålen.

Ovanstående bedömningsgrund uppfylls.

Motivering

Kursen definierar relevanta mål och baseras på såväl teoretiska som praktiska moment som på ett tydligt sätt kopplar till målen och ger studenterna goda förutsättningar att uppnå dem. Studenten examineras genom en kombination av olika examinationsformer som är väl anpassade till kursens innehåll och mål. Kursutvärdering påvisar att studenterna överlag är nöjda eller mycket nöjda med kursens genomförande.